



VINCENT VAN GOGH
à Saint-Rémy-de-Provence

SilvanaEditoriale

VINCENT VAN GOGH À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Dossier de presse

Un livre inédit sur la période saint-rémoise de Van Gogh

Plus de 130 ans après le séjour de Vincent van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence, un ouvrage collectif rend hommage pour la première fois à cette période très prolifique pour le peintre. Malgré la richesse des études consacrées à Van Gogh, aucun ouvrage n'avait encore exploré sa relation intime avec la ville. C'est pourtant ici, au sein de la Maison de santé Saint-Paul-de-Mausole, que le peintre réalisa près de 150 toiles parmi ses plus célèbres, inspiré par la beauté des Alpilles et la bienveillance du docteur Peyron.



Intitulé ***Vincent Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence***, ce projet porté par la ville est publié aux éditions Silvana Editoriale, une société d'édition spécialisée dans la publication d'ouvrages consacrés à l'Art.

La direction artistique de l'ouvrage a été confiée à Elisa Farran, directrice du Musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence. L'ouvrage réunit les contributions d'Adrien Bosc, Jean-Marc Boulon, Élisabeth Farran, Jacqueline Leroy, Jean-Pierre Luminet, Claude Mauron, Virginie Olier et Alexandra Roche-Tramier.

Les auteurs évoquent ainsi tour à tour Saint-Rémy à l'époque du peintre, son souvenir dans la ville, le premier musée de reproductions créé dès 1929 par le docteur Edgar Leroy, les expositions d'œuvres originales pilotées par Charles Mauron en 1951, ainsi que les fameuses nuits étoilées décrites par l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet. Témoignage collectif et sensible, cet ouvrage célèbre un lien unique entre l'artiste et une cité devenue, grâce à lui, un lieu de pèlerinage pour les amoureux de la peinture.

Ce livre n'est pas seulement un ouvrage de plus sur Van Gogh. Il rassemble une mémoire collective et marque la reconnaissance de toute une commune à celui qui a transformé son destin à jamais.

Extraits de la préface

Il y a plus d'un siècle, le village de Saint-Rémy accueillait Vincent van Gogh dans le plus strict anonymat, au sein de la maison de santé Saint-Paul de Mausole, que l'on appelait encore « asile de Saint-Paul ». Après sa mort, l'artiste allait devenir le peintre le plus célèbre au monde et décupler la renommée internationale de notre ville. Le peintre et la commune ont deux destins intimement liés, car si Van Gogh a énormément apporté à ce territoire, celui-ci a également contribué, à sa façon, à faire exploser la créativité artistique de ce génie.

En cette fin du XIX^e siècle, Van Gogh profite des progrès offerts par le village provençal, en pleine évolution grâce au développement des moyens de transport et du courrier postal. Il est surtout confronté à la beauté des paysages des Alpilles dont il parvient à sublimer les couleurs. Les soins et l'attention bienveillante apportés par le docteur Peyron et son équipe de Saint-Paul de Mausole complètent les bienfaits dont bénéficie le peintre durant son séjour.

Malgré une bibliographie innombrable sur l'artiste, aucun ouvrage n'a été consacré à la relation entre le peintre et Saint-Rémy-de-Provence. La ville a pourtant su largement valoriser le séjour du peintre, et ce dès 1929, avec le premier musée de reproductions de toiles de Van Gogh, à l'initiative du docteur Edgar Leroy, puis en 1951 avec une double exposition d'œuvres originales de Van Gogh, pilotée par le maire de l'époque, Charles Mauron, avec le musée Réattu d'Arles et enfin la création du Musée Estrine – Centre d'interprétation Vincent van Gogh en 1989. Depuis lors, elle n'a cessé de rendre hommage à celui qui n'a finalement passé qu'une année de sa vie en ces lieux ; une année, néanmoins, extraordinairement prolifique, avec près de cent cinquante tableaux parmi ses plus célèbres, merveilleux « ambassadeurs » de notre cité à travers le monde. Aujourd'hui, Saint-Rémy-de-Provence est un lieu de « pèlerinage » pour tous les amoureux de l'œuvre de l'artiste, venus marcher dans ses pas, visiter le lieu où il a vécu, trouver dans les musées locaux des réponses sur ce que fut sa vie au cœur de la Provence.

C'est donc tout naturellement que nous avons voulu lui rendre un nouvel hommage, en évoquant

Vincent van Gogh

tout ce qui nous unit à travers une histoire riche et foisonnante. Cet ouvrage n'est pas seulement un ouvrage de plus sur Van Gogh. Il rassemble une mémoire collective et marque la reconnaissance de toute une commune pour celui qui a transformé son destin à jamais. Si malheureusement aucun tableau de Van Gogh n'a été conservé sur la commune, sa trace figure sur le registre d'entrée de l'asile conservé dans les archives modernes municipales, avec la mention de son nom, inscrite à son arrivée le 8 mai 1889.

Les auteurs

ÉLISA FARRAN

Élisa Farran est historienne de l'art, conservatrice du patrimoine et directrice du musée Estrine, qui abrite le Centre d'interprétation Vincent van Gogh. Elle a organisé plus d'une centaine d'expositions consacrées à la peinture et aux peintres des XX^e et XXI^e siècles comme Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Françoise Gilot, Denis Laget, Juliette Roche ou Marine Wallon. Ses recherches s'articulent principalement autour de la peinture abordant aussi bien les relations entre la musique et la peinture, la question de la figuration que le genre du paysage dans la peinture du XX^e siècle. Son travail s'efforce de redonner à voir des peintres que l'histoire de l'art a souvent rendu invisible.



ADRIEN BOSCH

Adrien Bosch est écrivain et éditeur. Il est l'auteur, chez Stock, de *Constellation* (2014, Grand Prix du roman de l'Académie française), *Capitaine* (2018), *Colonne* (2022) et de *L'Invention de Tristan* (2025). Il a grandi à Saint-Rémy-de-Provence, il vit à Paris.



JEAN-MARC BOULON

Le docteur Jean-Marc Boulon, psychiatre, est à la direction médicale de la clinique Saint-Paul, où fut interné Vincent van Gogh. Il est également président fondateur de l'association d'art-thérapie Valetudo. Il est l'auteur du livre *La vie, l'œuvre et les maladies de Vincent*. Il a également écrit un ouvrage intitulé *Van Gogh – Quatre saisons à l'asile Saint-Paul* en collaboration avec la dramaturge Anne-Marie Cellier-Starosta. Jean-Marc Boulon fait de nombreuses conférences en France à l'international sur le sujet.



JACQUELINE LEROY

Conservateur général honoraire, elle organise en 1960 la Bibliothèque du Centre d'Enseignement supérieur d'Abidjan, puis à Alger en 1965, la Bibliothèque de l'École Normale Supérieure. En 1968, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques, elle rejoint le Service technique de la Direction des Bibliothèques. Elle sera responsable de l'organisation des espaces publics de la Bibliothèque du Centre Pompidou, de la Médiathèque de l'Institut du Monde Arabe, du réseau documentaire de l'École Nationale Supérieure des Mines avant d'intégrer le projet de la « Bibliotheca Alexandrina », comme Conseiller auprès du chef de projet et de l'avant-projet de la Bibliothèque nationale du Qatar. À sa retraite, elle lance l'inventaire de la Bibliothèque de Fontfroide et reprend les travaux de son beau-père, Edgar Leroy, sur la toponymie locale et sur Van Gogh.



JEAN-PIERRE LUMINET

Jean-Pierre Luminet est astrophysicien, écrivain et conférencier international. Aujourd'hui directeur de recherches émérite au Laboratoire d'astrophysique de Marseille, ses travaux scientifiques sur les trous noirs et la cosmologie ont fait sa renommée internationale. Il est lauréat de nombreux prix, et l'astéroïde n°5523 porte son nom en hommage à ses travaux.



À ses activités de scientifique il ajoute celle d'auteur d'une œuvre protéiforme où science, histoire, musique et art sont liés. Il a publié une quarantaine d'ouvrages comprenant essais, romans et recueils de poèmes, traduits en une quinzaine de langues.

CLAUDE MAURON

Agrégé de Lettres Classiques (1972) et docteur d'État, successivement maître de conférences et professeur en littérature française et provençale à la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, Claude Mauron y dirige le Département de littérature française de 1983 à 1991, puis l'Unité de Formation et de Recherche « Lettres, Arts, Communication et Sciences du Langage » de 1991 à 2001.



Il assure également, avec son épouse Marie-Claude, la rédaction en chef de la revue *Toros* de 2005 à 2010. Il a publié une biographie sur Frédéric Mistral aux éditions Fayard, sur Lamartine et sur différents écrivains provençaux des XIX^e et XX^e siècles. Il a participé à de multiples publications collectives. On lui doit, en 2003, la réalisation de l'anthologie *La Mount-Joio de Sant-Roumié* réunie par Marcel Bonnet et en 2004, l'édition complète des Poèmes français et provençaux de Charles Mauron, son père. En 2004, il a reçu le prix Frédéric Mistral de littérature provençale pour son livre de nouvelles *Novo de Veniso*.

VIRGINIE OLIER

Elle a étudié l'art et l'archéologie à l'université Michel de Montaigne – Bordeaux III, où elle a obtenu une maîtrise puis un DEA en histoire de l'art moderne, avec une spécialisation en architecture. En 1997, elle rejoint le Service régional de l'inventaire de Lorraine en tant que chargée de recherche, tout en exerçant comme guide-conférencière au musée de l'École de Nancy, consacré à l'Art nouveau. En 2003, elle est recrutée à Saint-Rémy-de-Provence pour créer et animer le service des publics du musée des Alpilles. Elle en assure la direction depuis 2014.



ALEXANDRA ROCHE-TRAMIER

Docteur en archéologie de l'Université de Provence, Alexandra Roche-Tramier est, depuis 2017, responsable des archives, du patrimoine et de la culture provençale à la ville de Saint-Rémy. Dans le cadre de cette mission, Elle a participé à de nombreuses actions de valorisation des archives et du patrimoine comme des expositions, ou encore des films de témoignages comme *La Libération par ceux qui l'ont vécue* réalisé par Gautier Isambert en 2019. En 2023, elle a contribué à la réalisation du livre *Parcours d'histoires : les secrets d'un cimetière patrimonial* édité par la ville. Et plus récemment, elle a collaboré au livre *Le Mas de la Pyramide, au cœur de son histoire et de ses secrets*.



Un ouvrage publié en langue française et anglaise, commercialisé en France et à l'international

Sortie du livre : prévue le mardi 2 décembre 2025 en langue française.

Soirée de présentation : mardi 2 décembre à 19h à l'Alpilium, en présence des auteurs.

Commercialisation : l'ouvrage sera présent en librairie et dans les boutiques touristiques des sites culturels dédiés à l'artiste, en France et à l'international. La version anglaise sera publiée début janvier 2026.

Éditeur : Silvana Editoriale

Depuis plus de 70 ans, Silvana Editoriale dédie son activité à la réalisation d'ouvrages d'art. Dès les années 1990 et en collaboration avec les plus prestigieux musées et institutions patrimoniales en Italie et en France, son activité éditoriale s'est tournée vers la réalisation de catalogues d'exposition, abordant les sujets les plus variés, depuis l'archéologie jusqu'à l'art contemporain, démontrant ainsi sa volonté de participer à la promotion de l'art quel que soit sa forme et son domaine d'application.

Informations et renseignements : 04 90 92 70 37

Ville de Saint-Rémy-de-Provence - Service de l'action culturelle.