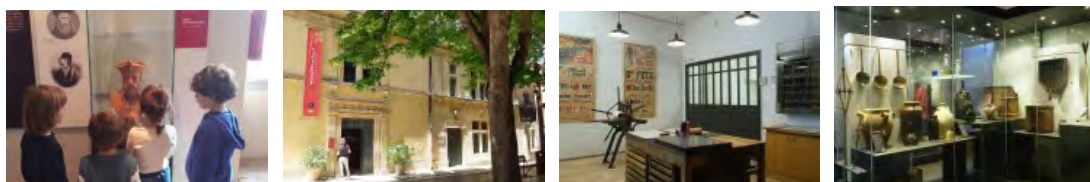




Visite-ateliers Public scolaire



Situé dans le centre historique le musée des Alpilles est installé dans l'hôtel Mistral de Mondragon, ancien hôtel particulier d'époque Renaissance. Classé Monument Historique, le bâtiment, est construit autour d'une remarquable cour intérieure.



Ethnologie...

Acteur essentiel d'une mémoire riche et vivante, le musée des Alpilles s'attache à rendre sensible et intelligible tout ce qui fait les fondements de la culture saint-rémoise et plus généralement du territoire des Alpilles. Ses collections variées, essentiellement constituées d'objets du quotidien, illustrent la relation étroite entre l'homme et la nature.

... arts graphiques...

Le parcours souligne l'attractivité artistique du territoire, en révélant parmi des œuvres de renommée internationale nées ici, le travail remarquable de créateurs discrets, anonymes ou de notoriété locale. L'estampe contemporaine est particulièrement représentée dans l'espace arts graphiques développé autour de l'atelier de typographie. Des artistes graveurs du sud-est de la France sont régulièrement exposés à côté des œuvres issues du fonds ancien du musée.

... et un programme dynamique



En tant que musée de France, le musée des Alpilles propose des expositions temporaires tout au long de l'année avec une exposition ethnologique et deux expositions d'arts graphiques par an.



Un musée à partager, tout au long de l'année, des stages et ateliers d'arts graphiques permettent aux visiteurs de s'initier à de multiples techniques tout en développant leur sens créatif.

Un musée joyeux, en signant la charte Môm'Art, le musée s'est engagé à réserver le meilleur accueil aux familles.



Un musée engagé, le musée porte la marque Valeur Parc naturel régional et contribue au développement durable du territoire.



Des services de qualité, avec la marque Accueil Vélo, le musée garantit un accueil et des services de qualité le long des itinéraires cyclables pour les cyclistes en itinérance.

CHARTRE D'ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

RESERVATION

La réservation pour les groupes est obligatoire avec ou sans prestation

- Contacter Laurence Caritoux, responsable du service des publics au **04 90 92 68 24** ou par mail à **l.caritoux@ville-srdp.fr**
- Réserver minimum 3 jours avant la visites pour les visites libres en autonomie ou avec un guide extérieur,
- Réserver minimum 15 jours avant la date prévue, pour les visites-ateliers.

Après avoir fixé la date et l'horaire, vous recevrez une confirmation de réservation par mail

- Renvoyer la confirmation de réservation signée avec bon pour accord.
- Présenter une copie de la confirmation de réservation à l'accueil du musée le jour de la visite.

Toute réservation non confirmée par écrit ne sera pas prise en compte.

ANNULATION

En cas de désistement de votre part, nous vous prions de nous prévenir au moins 72h à l'avance. Si vous devez annuler la visite le jour de votre venue, il est impératif de nous en avvertir le plus tôt possible.

PAIEMENT

Le paiement des ateliers se fait le jour de la visite à l'accueil du musée, en espèce, carte bancaire, chèque bancaire libellé à l'ordre du Musée des Alpilles, bon de commande, virement ou Pass culture

Tout groupe se présentant sans moyen de paiement se verra refuser la conduite de l'atelier.

Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité d'entrée. Prévoir 2 accompagnateurs minimum par classe de 25 élèves.

CONSIGNES D'ACCUEIL

- Les groupes sont sous la responsabilité de leur accompagnateur dans tous les espaces du musée y compris l'atelier et les sanitaires.
- La visite doit se dérouler dans le calme.
- Les sacs à dos, cartables, parapluies... sont à déposer au vestiaire.
- Seul le crayon à papier est autorisé. Stylos bille, crayons de couleurs ou feutres sont interdits.
- Pour les visites avec atelier, tout le matériel est fourni par le musée.

Il est impératif de se renseigner sur les conditions de visites liées à la situation sanitaire en cours.

PREPARATION DE LA VISITE



REGARDER
SE PROMENER
DISCUTER
SE DISTRAIRE
RENCONTRER
DÉCOUVRIR
RÊVER
CRITIQUER
COPIER
PHOTOS SANS FLASH
APPRENDRE
ADORER OU DÉTESTER



CHAHUTER
TELEPHONE
TOUCHER
MANGER
BOIRE
COURIR
CRIER
SAUTER
TOUCHER LES MURS
GARDER SON SAC
MARCHER SUR LES SOCLE
ENTRER AVEC UN ANIMAL

Le personnel d'accueil et de surveillance se réserve le droit de raccompagner à la sortie du musée les visiteurs qui ne respecteraient pas ces dispositions.

Les Alpilles au fil de l'eau

Visite thématique

Eici, l'aigo es d'or
Proverbe provençal

Public cycles 2 et 3,

Collège et lycée

Durée 2h00

Tarif gratuit

Parcours fourni aux élèves



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir le territoire
- ⇒ Identifier les besoins en eau : utilisation agricole et domestique
- ⇒ Comprendre les enjeux liés à la consommation de l'eau

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Parcours de recherche dans les collections sur l'évolution de l'utilisation de l'eau du XIX^e au XX^e siècle

Prolongement

Pour les classes situées dans les communes du Parc Naturel Régional des Alpilles, possibilité de classes environnement et patrimoine avec le site archéologique de Glanum et l'association Chemin Faisan.

Les paysages des Alpilles

Visite thématique

Un paysage est le fond du tableau de la vie humaine
Bernardin de Saint-Pierre

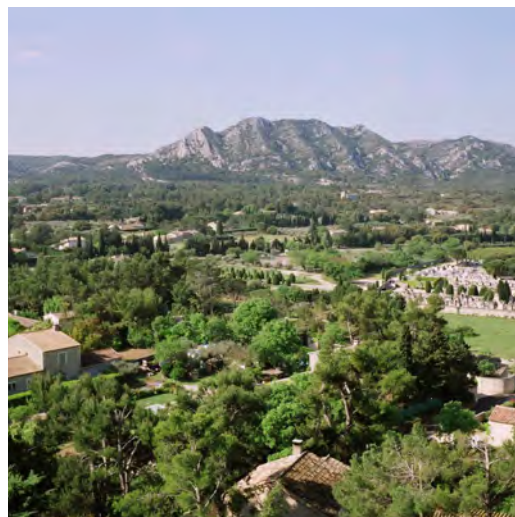
Public cycle 2 et 3

Collège et lycée

Durée 2h00

Tarif gratuit

Parcours fourni aux élèves



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Comprendre l'évolution des paysages dans le temps
- ⇒ Identifier les espaces naturels des Alpilles et les interventions humaines
- ⇒ S'interroger sur l'évolution et la préservation des paysages aujourd'hui
- ⇒ Connaître les principales productions agricoles du territoire

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Parcours de recherche dans les collections et découverte de l'évolution des paysages

Prolongement

Pour les classes situées dans les communes du Parc Naturel Régional des Alpilles, possibilité de classes environnement et patrimoine avec le site archéologique de Glanum et l'association Chemin Faisan.

Géologie dans les Alpilles

Visite thématique

La géologie est le chevalet du paysage

Sylvain Tesson

Public cycle 3 et collège

Durée 2h00

Tarif gratuit

Parcours fourni aux élèves



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Identifier les grandes périodes géologiques
- ⇒ Découvrir les espèces et leurs traces fossilisées.
- ⇒ Comprendre la naissance des Alpilles

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée.
2. Introduction ludique sur les temps géologiques.
3. Parcours de recherche dans les collections. Découverte des fossiles du fonds Pierre de Brun.

Visite atelier

À la Mode de chez nous

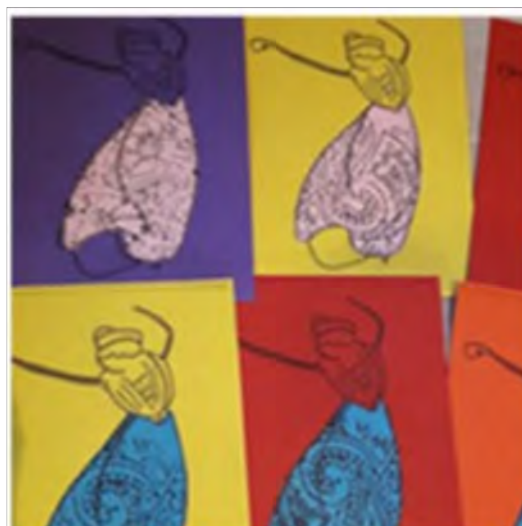
Le style est le vêtement de la pensée
Sénèque

Public cycles 2 et 3

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe

Gratuit pour les établissements
Saint-Rémois



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Comprendre le rôle social et identitaire d'un vêtement
- ⇒ Identifier l'évolution des codes vestimentaires
- ⇒ Manipuler des tampons et comprendre la technique d'élaboration d'un tissu imprimé
- ⇒ Découvrir l'artiste Léo Lelé

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Parcours de recherche dans les collections et découverte de l'évolution du vêtement du XIX^e au XX^e siècle
3. Dans l'atelier, présentation de la technique d'impression des « Indiennes ». Puis, impression au tampon d'un décor d'Indienne en s'inspirant des Arlésiennes de Léo Lelé

Possibilité d'imprimer sur du tissu fourni par l'établissement scolaire

Bestiaire des Alpilles

Visite atelier

Dans les ormes du cours, blancs de poussière, les cigales chantaient comme en pleine Crau. Il y avait bien sur la place de la mairie un âne qui prenait le soleil, un vol de pigeons sur la fontaine de l'église...

Alphonse Daudet

Public cycles 1 et 2

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Reconnaître la faune spécifique des Alpilles et son habitat dans les œuvres du musée
- ⇒ Utiliser ses sens
- ⇒ Développer la créativité
- ⇒ Découvrir la gravure

**VISITE
MULTI-SENSORIELLE**

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Parcours de recherche dans les collections sur la faune des Alpilles
3. Réalisation d'une gravure d'un animal des Alpilles. Encrage et impression

Bestiaire imaginaire

Visite atelier

Si tu veux donner une apparence naturelle à une bête imaginaire, supposons un dragon : prends la tête du mâtin ou du braque, les yeux du chat, les oreilles du hérisson, le museau du lièvre, le sourcil du lion, les tempes d'un vieux coq et le cou de la tortue

Léonard de Vinci

Public cycles 2 et 3,
collège et lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Reconnaître la faune spécifique des Alpilles et son habitat dans les œuvres du musée
- ⇒ Découvrir les œuvres enluminées d'Augustin Gonfond
- ⇒ Concevoir un animal imaginaire (monstre et/ou un être hybride)
- ⇒ Découvrir la gravure

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Présentation des monstres des enluminures d'Augustin Gonfond dans la salle d'activité
3. Parcours de recherche dans les collections sur la faune des Alpilles et sur les monstres d'Augustin Gonfond
4. Réalisation d'une gravure d'un animal imaginaire. Encrage et impression

Bouts de fils, bouts de tissus

Visite atelier

Les hommes entrent dans la vie et en sortent comme la navette passe et repasse sur le métier à tisser

Proverbe chinois

Public cycles 2 et 3,
collège et lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir la filière textile et son évolution dans le temps
- ⇒ Connaître les étapes de la fabrication d'un tissu
- ⇒ Pour le cycle 1 : découvrir le principe du tissage avec des bandes de papier
- ⇒ A partir du cycle 2 : manipuler et créer en tissant un bracelet en laine

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et sur le thème
2. Parcours de recherche dans les collections permanentes : le tissu provençal, la filière laine, les vers à soie, les plantes tinctoriales...
3. Atelier d'initiation au tissage

Le temps des graines

Visite atelier

Ils ont voulu nous enterrer. Ils ne savaient pas que nous étions des graines.

Proverbe mexicain

Public cycles 1, 2 et 3,
collège et lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir le monde végétal
- ⇒ Connaître le territoire et l'histoire locale
- ⇒ Manipuler, sentir, observer, déduire
- ⇒ Créer et imaginer en arts plastiques

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée et le thème
2. Parcours de recherche dans les collections et découverte de Saint-Rémy au temps des graines
3. Observation et manipulation des graines sous forme d'ateliers : tri avec des cribles, jeu des senteurs, observation à la loupe
4. Réalisation d'un sachet décoré d'après les sachets de graines du musée des Alpilles

L'histoire de l'écriture

Visite atelier

*Tout ce qui est écrit continue de vivre ;
tout ce qui n'est que parler meurt.*

Proverbe oriental

Public cycle 3, collège et lycée

Durée 2x2h30
(sur deux demi-journées)

Tarif 80 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Identifier les raisons de l'invention de l'écriture
- ⇒ Découvrir les alphabets de l'Antiquité et s'initier à d'autres types d'écritures et d'outils
- ⇒ Comprendre en quoi l'invention de Gutenberg a révolutionné la diffusion des savoirs

Déroulement de l'animation

1ÈRE PARTIE « DE L'IMAGE À LA LETTRE »

Possibilité de faire l'intervention en classe

1. Accueil de la classe et introduction sur le musée
2. Présentation d'un diaporama sur l'histoire de l'écriture
3. Le cunéiforme et la Mésopotamie : écriture du prénom de l'élève en cunéiforme sur plaque d'argile avec calame
4. Introduction à l'épigraphie égyptienne : réalisation du prénom de l'élève en hiéroglyphes

2ÈME PARTIE « LES GRANDS BOULEVERSEMENTS DE L'ÉCRITURE, DE L'ENLUMINURE À L'IMPRIMERIE »

5. Découverte dans les collections de tableaux enluminés et réalisation de son prénom en enluminure
6. Initiation à la typographie dans l'atelier, montage d'un texte collectif et impression à la presse

Visite atelier

Les mystères de Mistral de Mondragon

*D'or à quatre pals de gueules et un chef
d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.*

Blason de la ville de Saint-Rémy

Public cycles 2 et 3,
collège, lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Initier au code et au vocabulaire de l'héraldique
- ⇒ Découvrir le bâtiment Renaissance et les blasons dans les collections
- ⇒ Concevoir ses propres armoiries

Déroulement de l'animation

1. Accueil des élèves et introduction sur le musée
2. Dans la cour, présentation de l'histoire des blasons et du code héraldique d'après les armoiries des Mistral de Mondragon
3. Parcours de recherche dans les collections des blasons, logos ou sigles liés à l'histoire de St Rémy
4. Création d'armoire en respectant le code héraldique

Visite atelier

Saint-Rémy-de-Provence à l'époque de Van Gogh

Ce matin j'ai vu la campagne depuis ma fenêtre longtemps avant le lever du soleil, avec rien que l'étoile du matin, laquelle paraissait très grande.

Vincent van Gogh

Public cycle 2 et 3,
collège, lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- ⇒ Découvrir le mode de vie de la fin du XIX^e siècle en Provence : urbanisme, vêtement, transport...
- ⇒ Evoquer les lieux peints par l'artiste
- ⇒ Initiation au dessin au calame.

Déroulement de l'animation

1. Accueil de la classe et introduction sur le musée et sur l'artiste
2. Découverte dans les collections du musée d'objets et de tableaux contemporains de l'artiste associés aux œuvres de Van Gogh
3. Dans l'atelier, réalisation de « La nuit étoilée » au calame et brou de noix

L'apprenti ethnologue

Visite atelier

Notre capacité à atteindre l'unité dans la diversité sera la beauté et le test de notre civilisation.

Mahatma Gandhi

Public collège, lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe



Objectifs pédagogiques

- => Comprendre le rôle de l'ethnologie et celui du musée
- => Découvrir le territoire des Alpilles aux XIX^e et XX^e siècles à partir des collections et des thèmes de l'habitat, le vêtement, l'alimentation, la langue, les fêtes...
- => S'initier à l'enquête ethnographique
- => Se questionner sur soi et sur l'autre afin de mieux appréhender la diversité socio-culturelle.
- => Créer une cohésion de groupe

Déroulement de l'animation

- 1- Accueil de la classe et introduction sur le musée
- 2- Présentation de l'ethnologie et de son histoire
- 3- La classe est divisée en deux groupes en alternance
 - Visite des collections à l'aide d'un livret : découverte du costume, de l'association du Félibrige, de l'habitat et du monde rural, des fêtes traditionnelles...
 - Atelier : en petits groupes les élèves se questionnent sur leurs habitudes et leur mode de vie actuel afin de créer un panneau collectif en utilisant divers outils

Le monde du travail au XIX^e siècle

Le travail, c'est la santé !
Henri Salvador



Public cycle 3, collège, lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe

**2 ŒUVRES DU
MUSÉE D'ORSAY**

Visite atelier

Jusqu'à fin décembre 2026



Objectifs pédagogiques

- => Découvrir deux œuvres du musée d'Orsay *Casseur de pierres* d'Aimé Jules Dalou et *Semeur* de René Baudichon
- => Comprendre l'évolution de l'image du travailleur dans l'art du XIX^e siècle
- => Identifier les activités agricoles et industrielles du territoire des Alpilles
- => Pratiquer une technique d'estampe

Déroulement de l'animation

- 1- Accueil de la classe et introduction sur le musée
- 2- Présentation du musée d'Orsay et de l'opération « 100 œuvres racontent le travail »
- 3- La classe est divisée en deux groupes en alternance
 - Visite des collections et recontextualisation des œuvres dans l'histoire locale : les carrières et les paysages agricoles
 - Atelier : Monotype du semeur

D'un café à l'autre Mémoire de comptoirs

Visite

Jusqu'à fin mars 2027

Le comptoir d'un café est le parlement du peuple
attribuée à Honoré de Balzac

Public cycle 3, collège, lycée

Durée 2h30

Tarif 40 € par classe

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**



Objectifs pédagogiques

- => Evoquer les différents patrimoines, notamment le patrimoine immatériel, et les organismes de protection du patrimoine comme l'Unesco
- => Découvrir l'histoire des bars, cafés et brasseries du XIX^e siècle à aujourd'hui
- => Comprendre l'évolution sociale de ces lieux et les pratiques de jeux et de consommation
- => Connaître le vocabulaire spécifique et les éléments constitutifs de ces établissements
- => Savoir se repérer dans la ville de St Rémy et identifier son évolution dans le temps

Déroulement de l'animation

- 1- Accueil de la classe et introduction sur le musée.
- 2- Présentation du musée des Alpilles
- 3- Introduction sur les patrimoines et le patrimoine immatériel
- 4- Visite de l'exposition accompagnée par la médiatrice et un livret
- 5- Optionnel : parcours ville à faire en autonomie

Projets spécifiques

UNE JOURNÉE À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Le musée et l'un de ses partenaires vous proposent des activités à la journée sur les thèmes suivants :

- Saint-Rémy à l'époque de Van Gogh avec le musée Estrine.
- L'eau de l'Antiquité à aujourd'hui avec le site archéologique de Glanum.
- Divers thèmes possibles en co-construction avec les enseignants et la bibliothèque Joseph Roumanille.

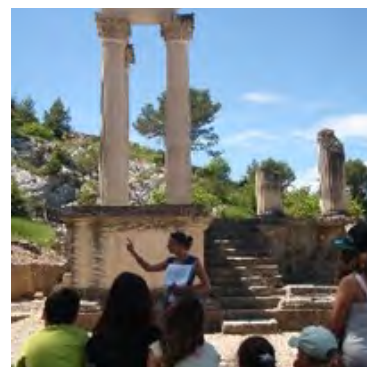


LES PROJETS DE CLASSES ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINE AVEC LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES ALPILLES.

Nature, culture et patrimoine ne font qu'un dans les Alpilles. Nombreux sont les sites qui en témoignent, et particulièrement le site archéologique de Glanum et le Musée des Alpilles. Nous nous intéresserons à un thème de l'environnement qui sera abordé à travers les sorties nature et patrimoine.

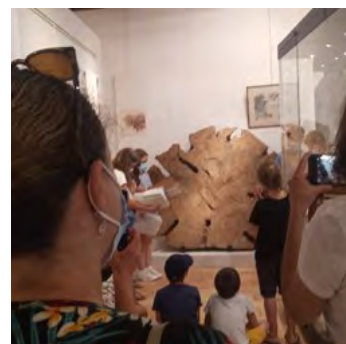
Des ateliers pratiques ou artistiques font partie intégrante de ce projet original et multi-partenarial. 2 thèmes au choix :

- Paysages des Alpilles : de l'Antiquité à aujourd'hui
- L'eau des Alpilles : de l'Antiquité à aujourd'hui

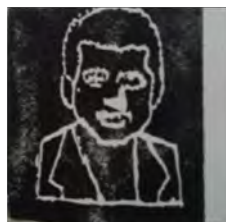


LE DISPOSITIF « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

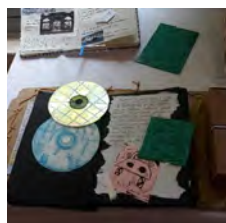
Adossé à la Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une médiation, qui pourra être présentée idéalement lors de la Nuit européenne des musées.



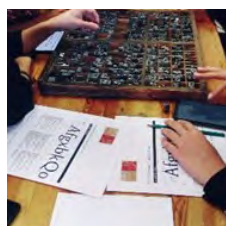
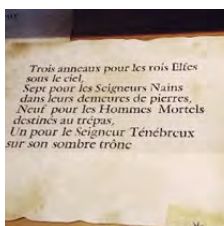
**EXEMPLE DE PROJETS « À LA CARTE » CO-CONSTRUITS AVEC LES ENSEIGNANTS
ET LA MÉDIATRICE DU MUSÉE. CERTAINS PROJETS PEUVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UN ARTISTE.**



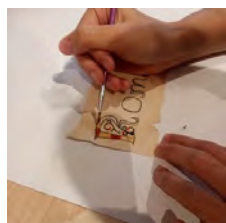
Projet « Une de presse » avec une classe de 3^e
(enseignants de lettres et d'histoire géographique)



Projet initiation à la gravure (taille douce et taille
d'épargne) pour un projet *Carnet de voyage*
avec une classe de 5^e (enseignantes de lettres
et d'arts plastiques)



Projet Typographie avec des étudiants de
l'école MoPA d'Arles



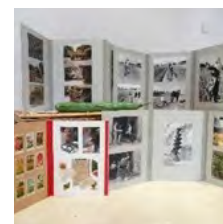
Projet de fabrication de papier recyclé et
cartels (enluminures et typographie) avec
l'enseignante d'horticulture pour illustrer le
potager médiéval avec une classe de SEGPA

LA MALLE GRAINES

Ludique et pédagogique, la malle permet une découverte transdisciplinaire du monde végétal : de la germination à l'agriculture, de la cueillette à l'alimentation. Elle rassemble une mini-bibliothèque, des jeux, des créations artistiques et objets choisis autour de la graine.

Elle offre aux enseignants plusieurs entrées selon l'âge des élèves et l'avancement de leurs programmes.

Cycle 1 à cycle 3



Intitulé des visites	Cycle 1	Cycle2	cycle 3	Collège	Lycée	Thèmes
Les Alpilles au fil de l'eau		X	X	X	X	Environnement lecture de paysage
Trésors des Alpilles			X	X		Ethnologie Découverte du territoire
Les paysages des Alpilles		X	X	X	X	Environnement lecture de paysage
Géologie des Alpilles			X	X		Monde du vivant sciences et vie de la terre
Le XIXe siècle à Saint-Rémy-de-Provence : mutations économiques			X	X	X	Histoire histoire des techniques
Le temps des graines	X	X	X	X	X	Monde du vivant Sciences et vie de la Terre
Bestiaire des Alpilles	X	X				Monde du vivant
Bestiaire imaginaire		X	X	X	X	Monde du vivant Histoire de l'art
Saint-Rémy à l'époque de Van Gogh		X	X	X	X	Histoire des Arts
A la mode de chez nous		X	X			Arts du quotidien Histoire des arts
Bouts de fils, bouts de tissus	X	X	X	X	X	Histoire des techniques Arts du quotidien
Galerie de portraits		X	X	X	X	Histoire des Arts
Les mystères des Mistral de Mondragon		X	X	X	X	Histoire
L'histoire des l'écriture			X	X	X	Histoire Histoire des techniques
L'apprenti ethnologue			X	X	X	Ethnologie Découverte du territoire

Visite avec livret- Gratuit

Visite atelier 40€ par classe. Gratuit pour SR

Atelier sur deux demi-journée— 80 €